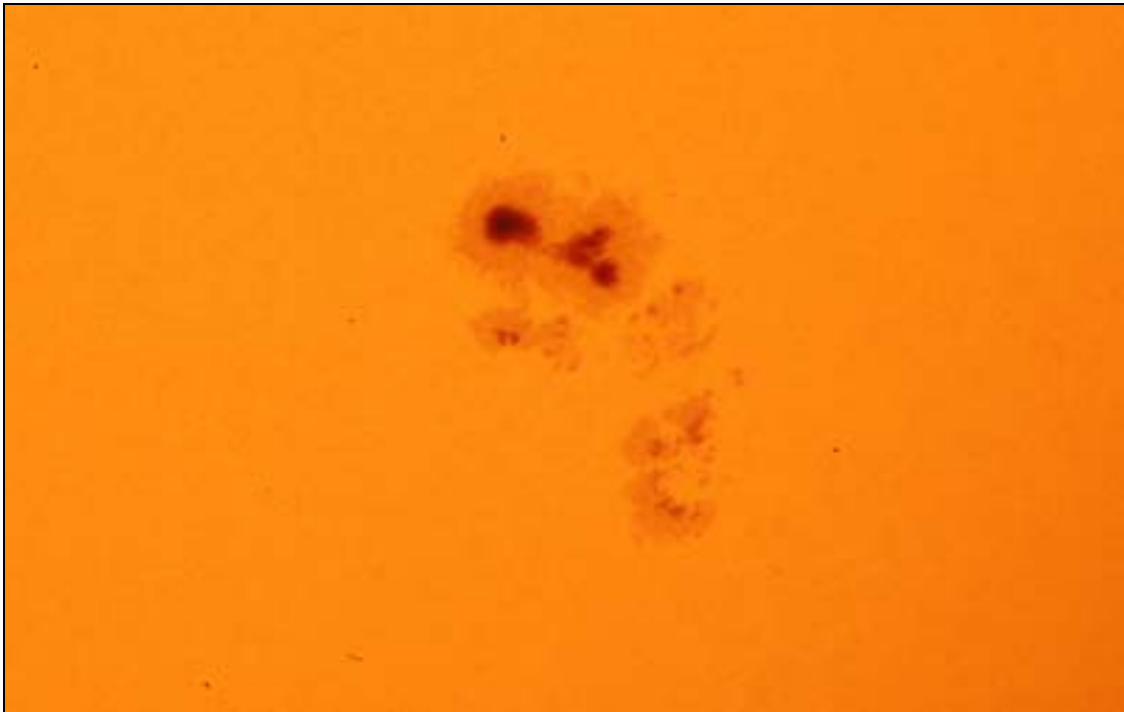


## **Korte toelichting van de bewerking in Adobe Photoshop van een zonnefoto van Leo Aerts**

*door Philippe Vercoutter, AstroLAB IRIS, Ieper, België ( [www.astrolab.be](http://www.astrolab.be) )  
23 Juli 2004 – Versie 0.2*

De oorspronkelijke foto ziet er als volgt uit:



Als je zelf de handleiding wil volgen, haal dan deze foto eerst op uit ASTRID:  
<http://astrid.astrolab.be/jsp/zoek.jsp?arg=aerts+20040720+ORIGINAL> .

## **Deel 1 Kanalen aanpassen**

Kies 'Window' -> 'Layers' kiezen : daar 'Channels' : bekijk even het rode, groene en het blauwe kanaal afzonderlijk (klik hiervoor telkens op Red, Green, Blue): wat zie je ? Rood is TOTAAL overbelicht, en Blauw is waardeloos. Het groene beeld daarentegen is zéér goed. Weg dus met het Rode en Blauwe kanaal.

Dus:

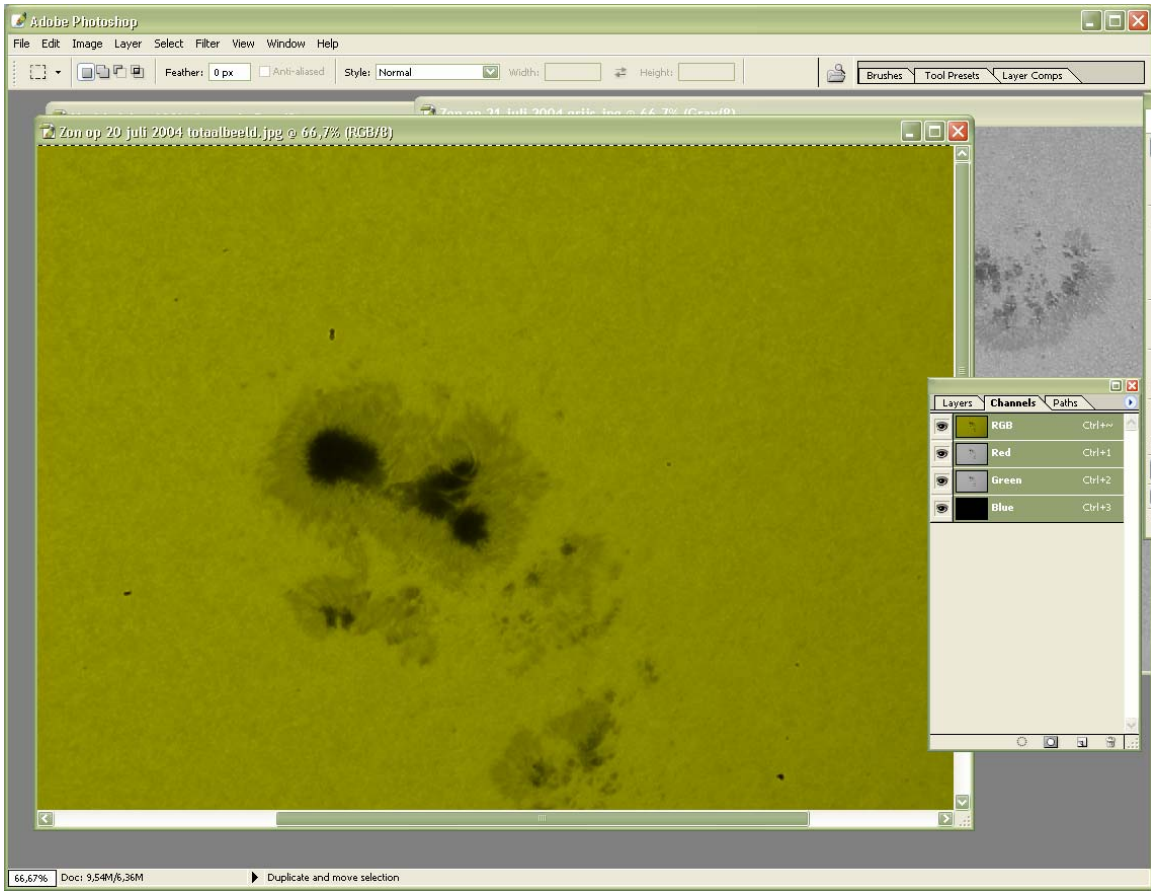
Rood wegdoen: op 'Red' klikken, Control+A klikken om alles te selecteren binnen dit kanaal + 'Del' (= delete toets) klikken.

Blauw wegdoen: : op 'Blue' klikken, Control+A klikken om alles te selecteren binnen dit kanaal + 'Del' (= delete toets) klikken.

Sta je nu op RGB (eerste lijntje op het 'Channels' – window), dan zie je dat dit grijs is. Wil je een typisch zonnegeel-beeldje bekomen, dan copieer je gewoon het groene kanaal naar het rode:

- klik op 'Green', Control+A om alles te selecteren, Control+C om alles te copieren naar je clipbord
- klik op 'Red', daarna op Control+V om alles van het clipbord naar het rode kanaal te copieren.

Nu bekom je dus al een geel/groenachtig zonnebeeldje:

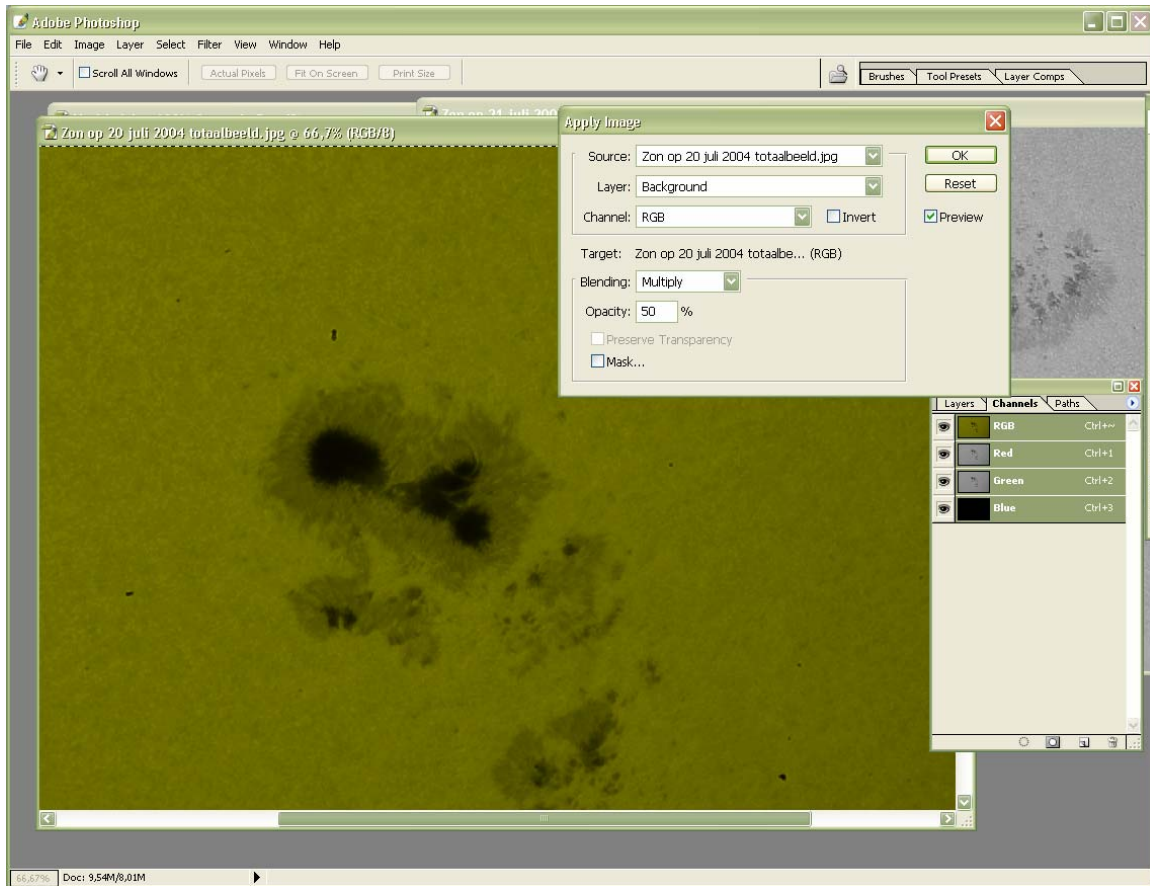


## Deel 2 Dynamisch bereik aanpassen

Ga naar het hoofdmenu 'Image' en kies daar voor 'Apply Image...'. Er komt dan een vensterje op waar je als 'Blending' methode 'Multiply' kiest.

Pas op: juist daaronder staat er een percentage: hiermee moet je wat spelen: bijv. zetten op 30, 40, 50% naar gelang de uitkomst die je wenst te bekomen.

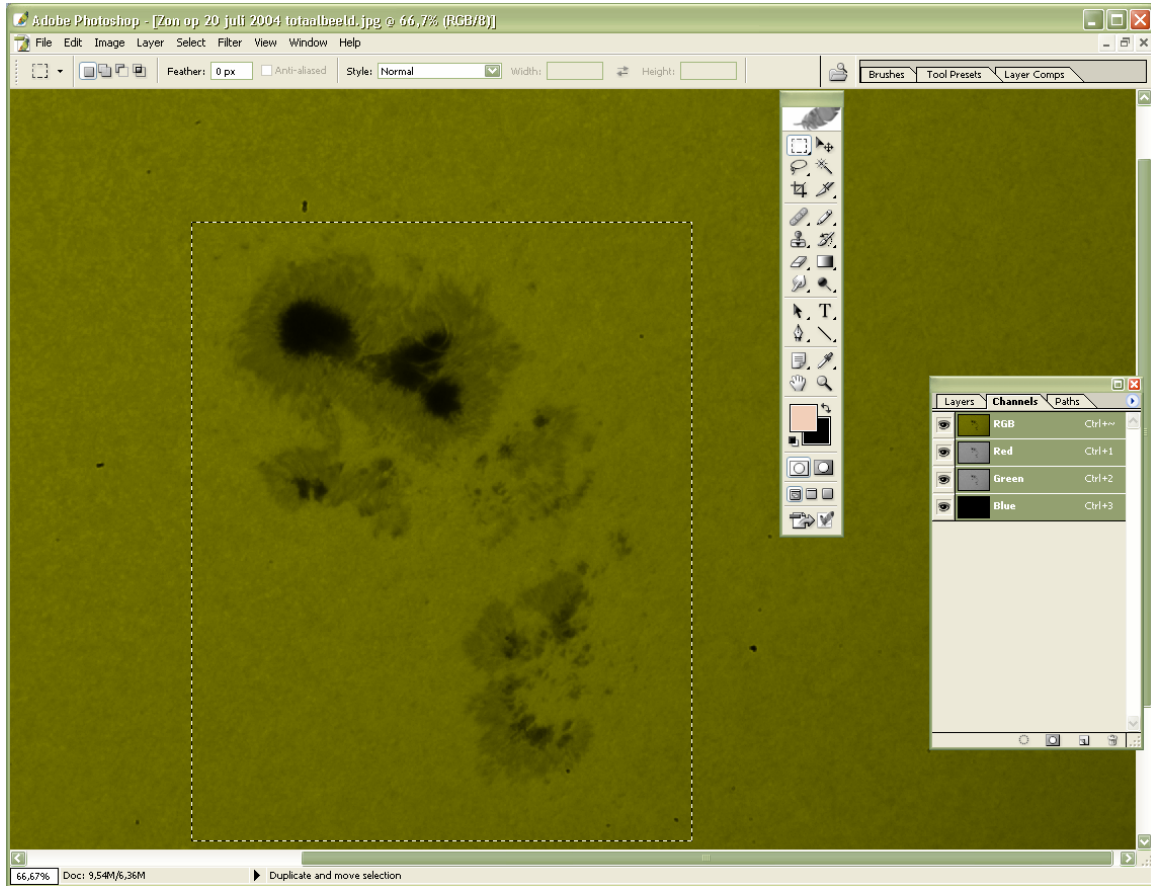
Naargelang het percentage die je kiest zul je zien dat het contrast / dynamisch bereik verbetert. Het geheel wordt wel wat donkerder in dit stadium (zeker als je hogere percentages kiest).



Als het percentage is ingesteld klik je op OK in dat vensterje.

## Deel 3 Beelduitsnede bepalen

Kies via de 'Rectangular Marquee Tool', dit is het rechthoekig symbooltje in je vlottende 'Tools'-window, een uitsnede die je wenst te behouden. Je doet dit door met je muis de linkerbovenhoek aan te duiden en de selectieknop ingedrukt te houden tot wanneer je aanbeldt de rechterbenedenhoek. Er staat nu een rechthoek op je scherm geselecteerd.



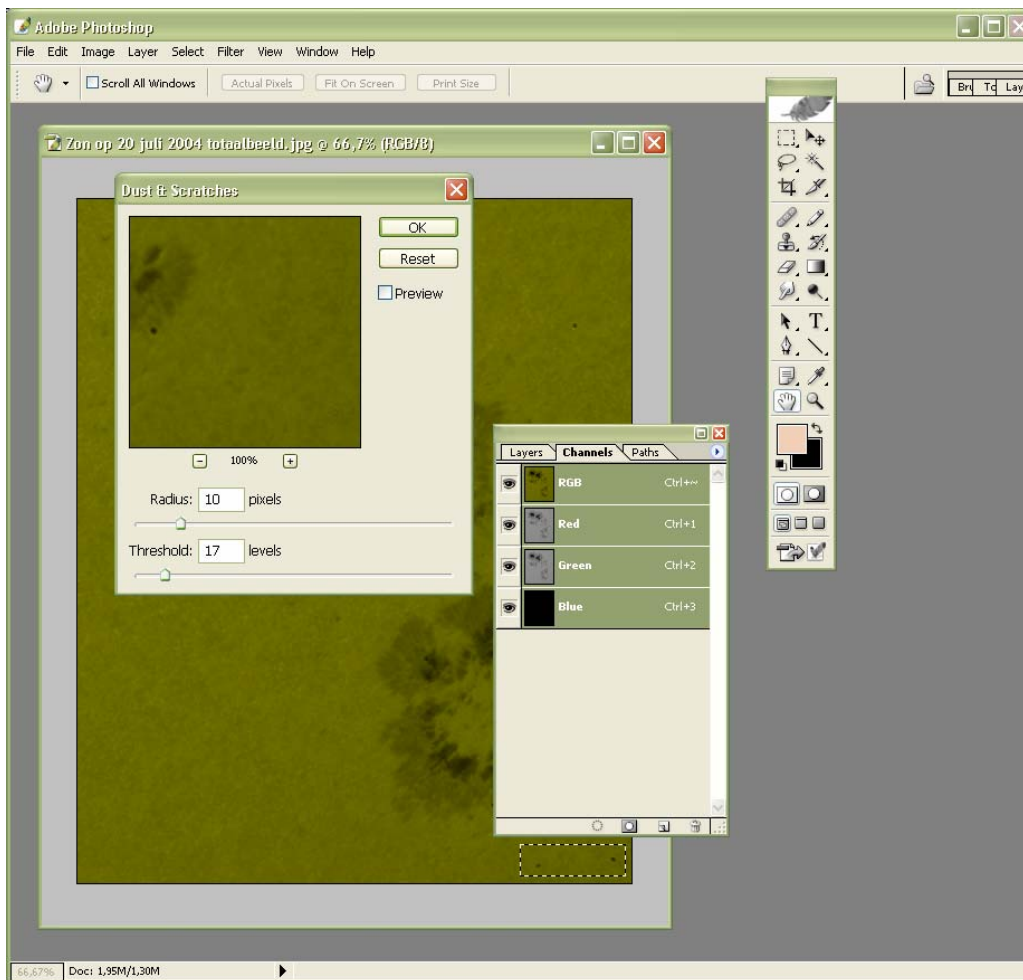
Ga nu naar het menuitem 'Image' -> Crop: de rest van het beeld zal nu verdwijnen.

## Deel 4 Wegretoucheren van vlekken

Kies opnieuw met de 'Rectangular Marquee Tool' een klein gebiedje rond de stip(pen) die je wil wegretoucheren. (Het is mogelijk dat je de vorige selectie nog eerst moet wegdoen: doe dit door 'Select' -> 'Deselect' aan te klikken).

IN mijn voorbeeld hier kies ik twee stippen die nog onderaan de opname voorkomen. Zie schermafdruk hieronder.

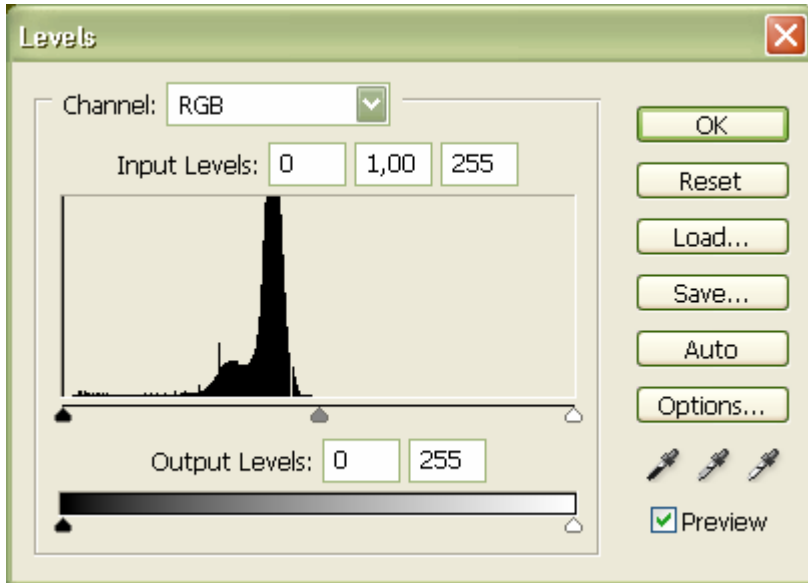
Ga nu naar 'Filter' -> 'Dust and Scratches' . OP de window die daar opkomt moet je de 'Radius' (zeg maar de dikte van de stippen) en een zekere 'Treshold' ingeven. De kunst is om de Radius zo laag mogelijk te zetten, en de Treshold zo hoog mogelijk – maar toch zodanig dat de stippen net weggaan. In dit geval is de radius = 10, en de treshold = 17. Terwijl je de waardes verandert (ermee speelt) zul je zien dat de vlekjes geheel of gedeeltelijk weggaan.



Herhaal deze procedure voor alle vlekjes.

## Deel 5 Levels aanpassen

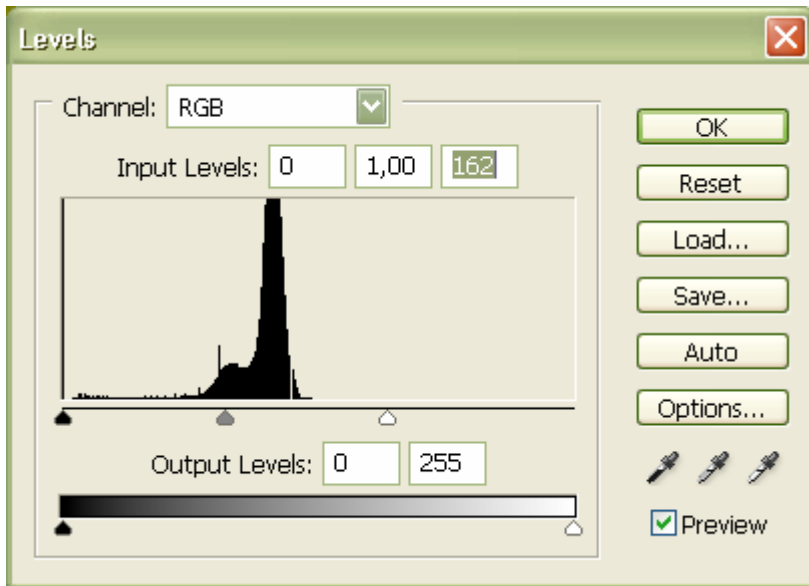
Ga naar 'Image' -> 'Adjustment' -> 'levels'.  
Je krijgt dit dan:



Merk op dat alle beeldinformatie LINKS zit, en dat er RECHTS hoegenaamd NIKS zit: de curve is helemaal naar links verschoven dus. Wat je nu moet doen is door onderaan de grafiek het rechter doorzichtige driehoekje NAAR links te verschuiven, de opname helderder te maken. Wat je wil doen is ALLE waarden aan bod te laten komen: we gaan dus proberen de grafiek uit te smeren over het volledige bereik.

Versleep dus de rechter, doorzichtige, driehoek (niet deze onder de onderste balk, wel deze direct onder de bovenste grafiek) iets of wat meer naar links. Je zult merken dat wanneer je dit doet de opname ook helderder wordt.

Zie in het voorbeeld hieronder wat ik hier heb gekozen:



Je kunt vervolgens ook nog wat spelen met de middelste driehoek. Versleep die ook maar wat naar links en rechts en je zult het beeld als prettiger of minder aangenaam aanvoelen. Speel daar maar gerust even mee tot wanneer je vindt dat alles er goed uit ziet. Als alles OK is, klik je op OK en dan sluit het venstertje zich opnieuw.

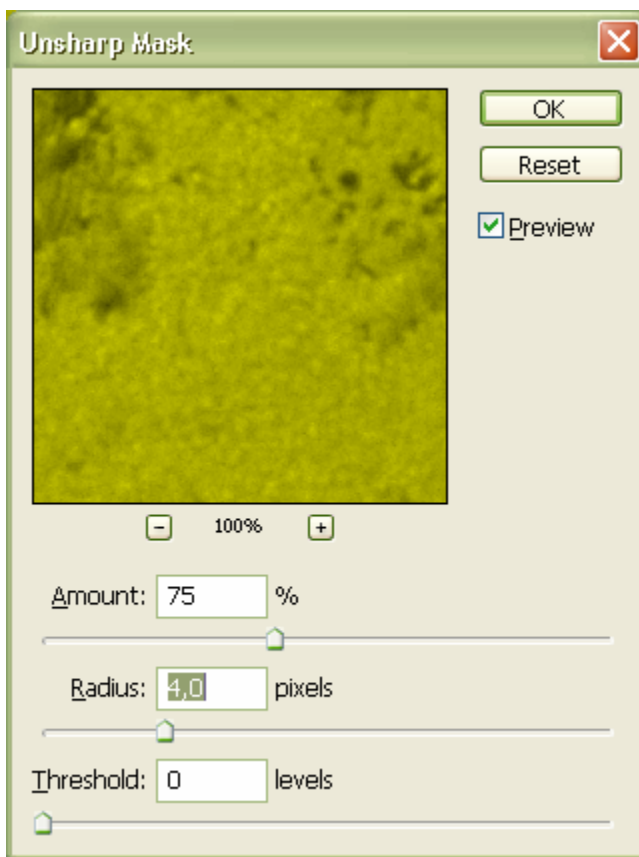
Merk op hoe mooi de opname al aan het worden is en tot nog toe is het woord 'unsharp masking' nog niet eens gevallen!

## Deel 6 Unsharp Mask

Misschien is dit wel een van de technieken die het meest wordt misbruikt. Unsharp mask moet je met mate gebruiken. Toch zijn er omzeggens géén foto's waar ik het in het geheel niet op gebruik: er is dus altijd wel iets te verscherpen.

Kies: Filters -> Unsharp Mask.

De mooiste resultaten zijn deze waarbij de radius niet te hoog wordt ingesteld. Ook de amount moet je met mate gebruiken.

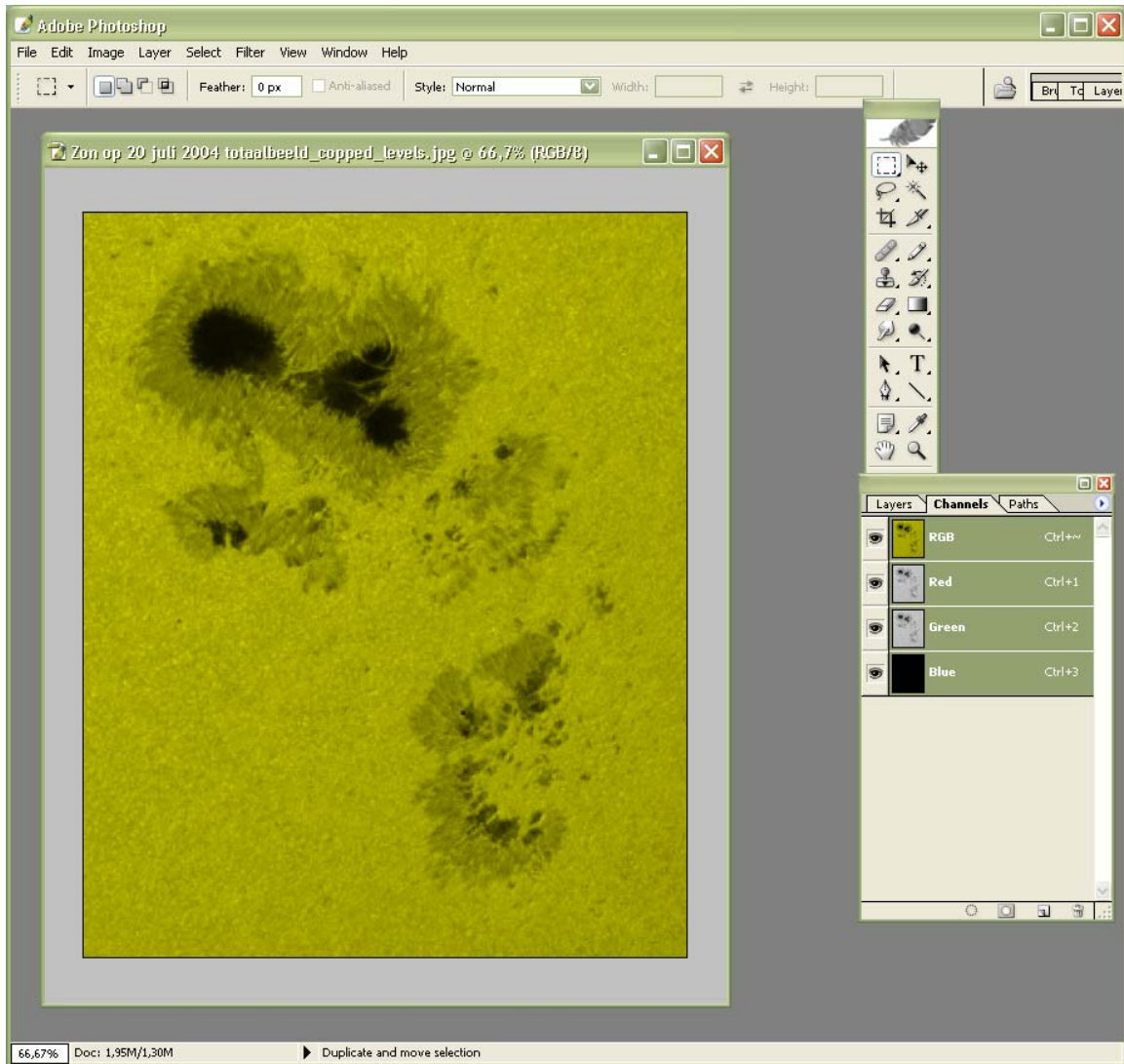


In dit geval kom ik bijvoorbeeld uit op een radius van 4 en een amount van 75%. Je moet met de twee parameters wat spelen.

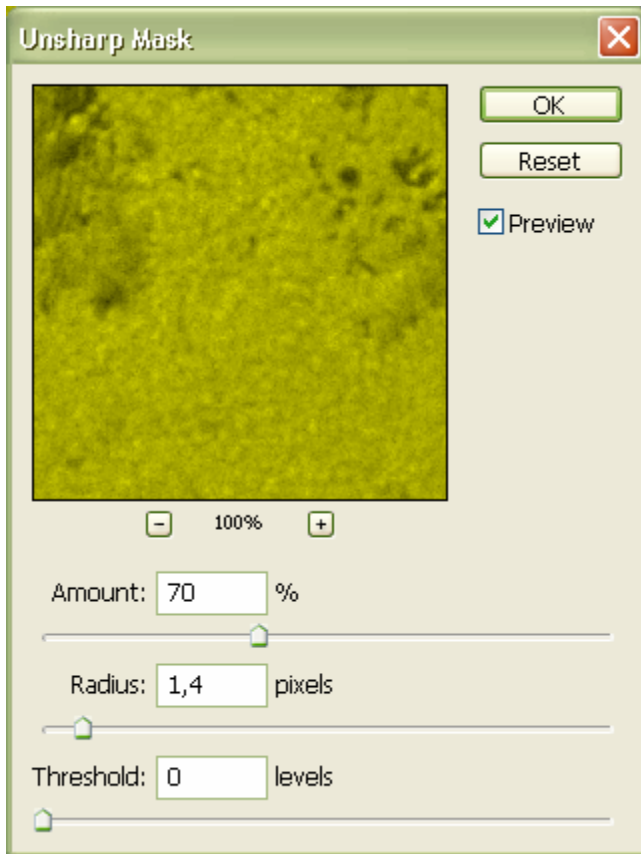
Persoonlijk werk ik tot op heden altijd met een treshold = 0.

Ben je van het resultaat tevreden, klik dan op OK.

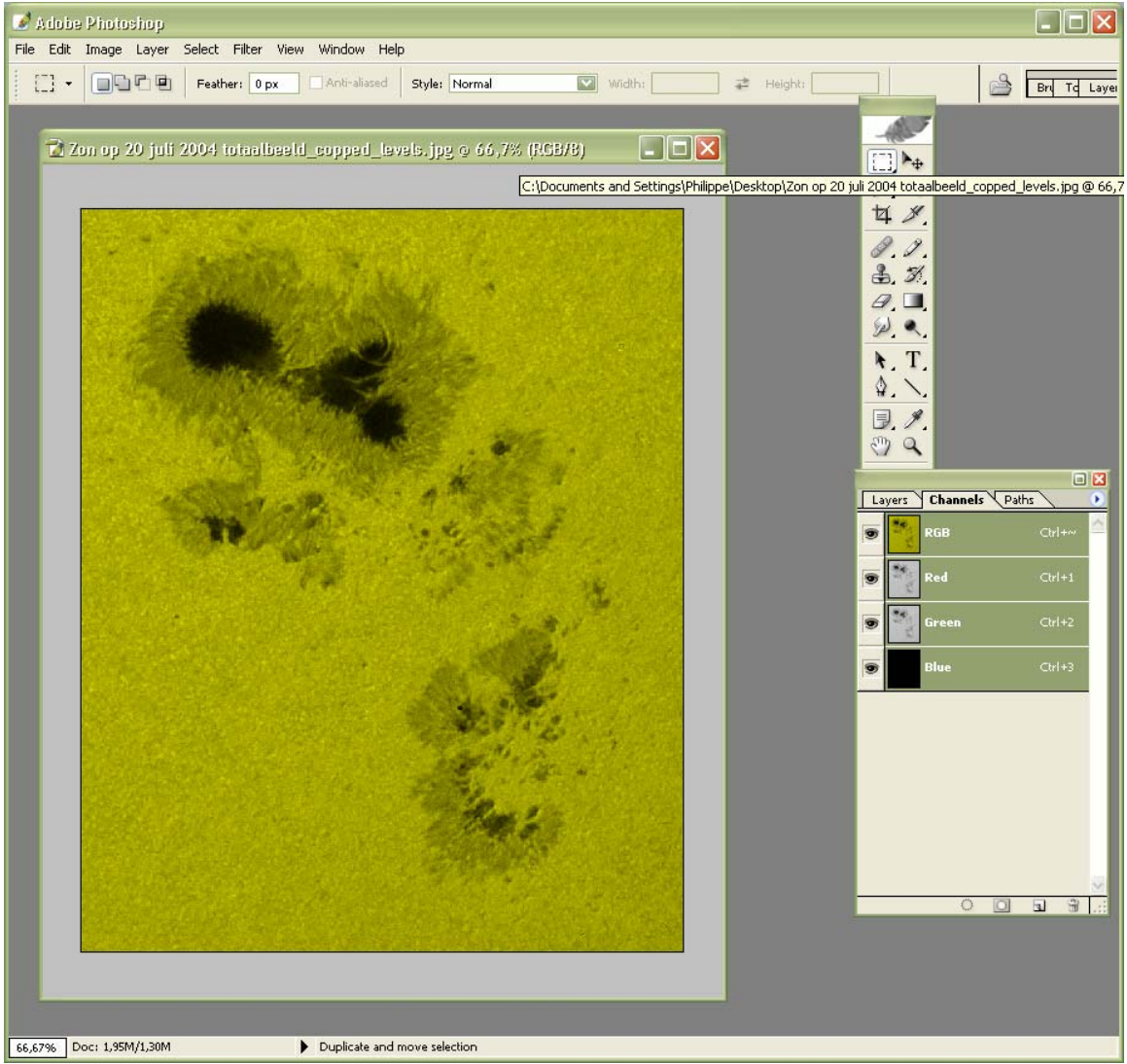
Momenteel bekomen we dus nu al het volgende, toch wel mooie, beeld:



**Extra mogelijkheid:** het gebeurt dat je na deze eerste initiële sharpening ook nog eens extra kunt sharpenen. In dit geval zal de radius & de amount altijd kleiner zijn dat wat je in de eerste sharpening hebt gedaan.  
In dit specifieke voorbeeld zou ik bijvoorbeeld de volgende parameters voor een tweede sharpening kiezen:



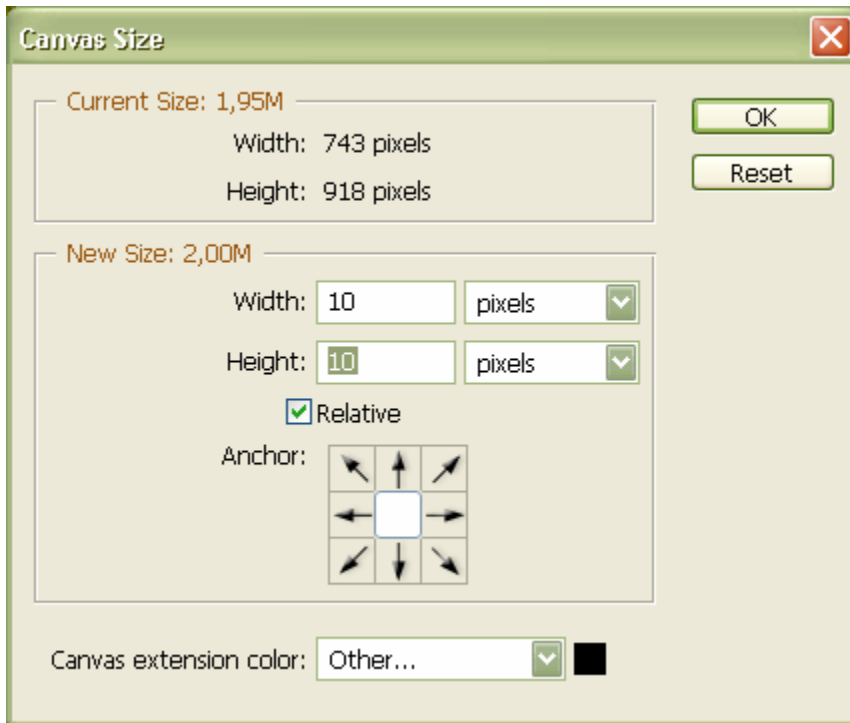
We bekommen nu:



## Deel 7 Een kadertje

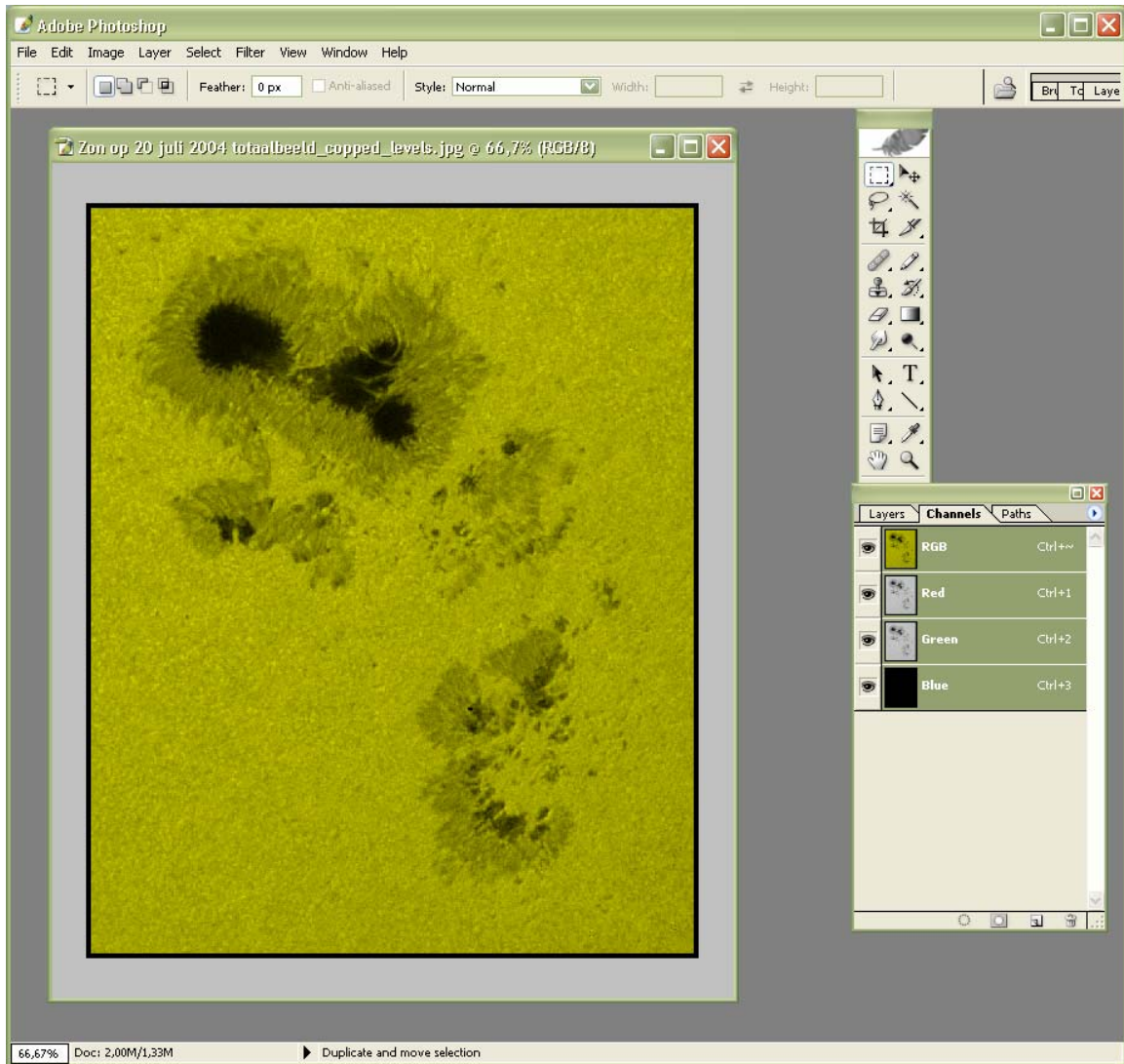
Een kadertje doet wonderen in de presentatie.

Kies 'Image' -> 'Canvas'. Je krijgt dan een window als deze hieronder:

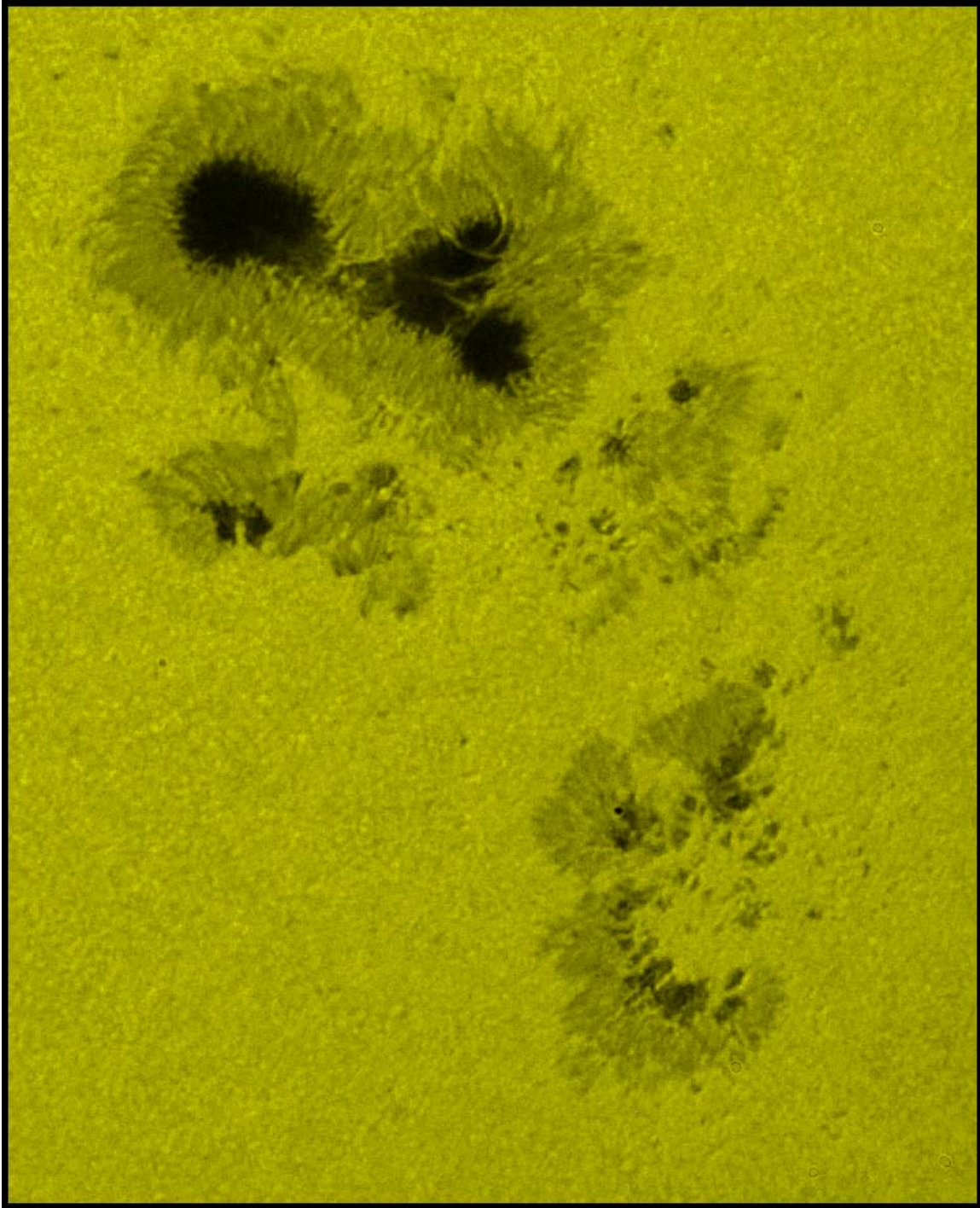


Kies een breedte en hoogte van het kadertje (normaal zul je deze twee waardes gelijk kiezen). Eventueel kun je ook nog de kleur aanpassen van je kadertje door hier op het zwarte vierkantje onderaan te klikken.

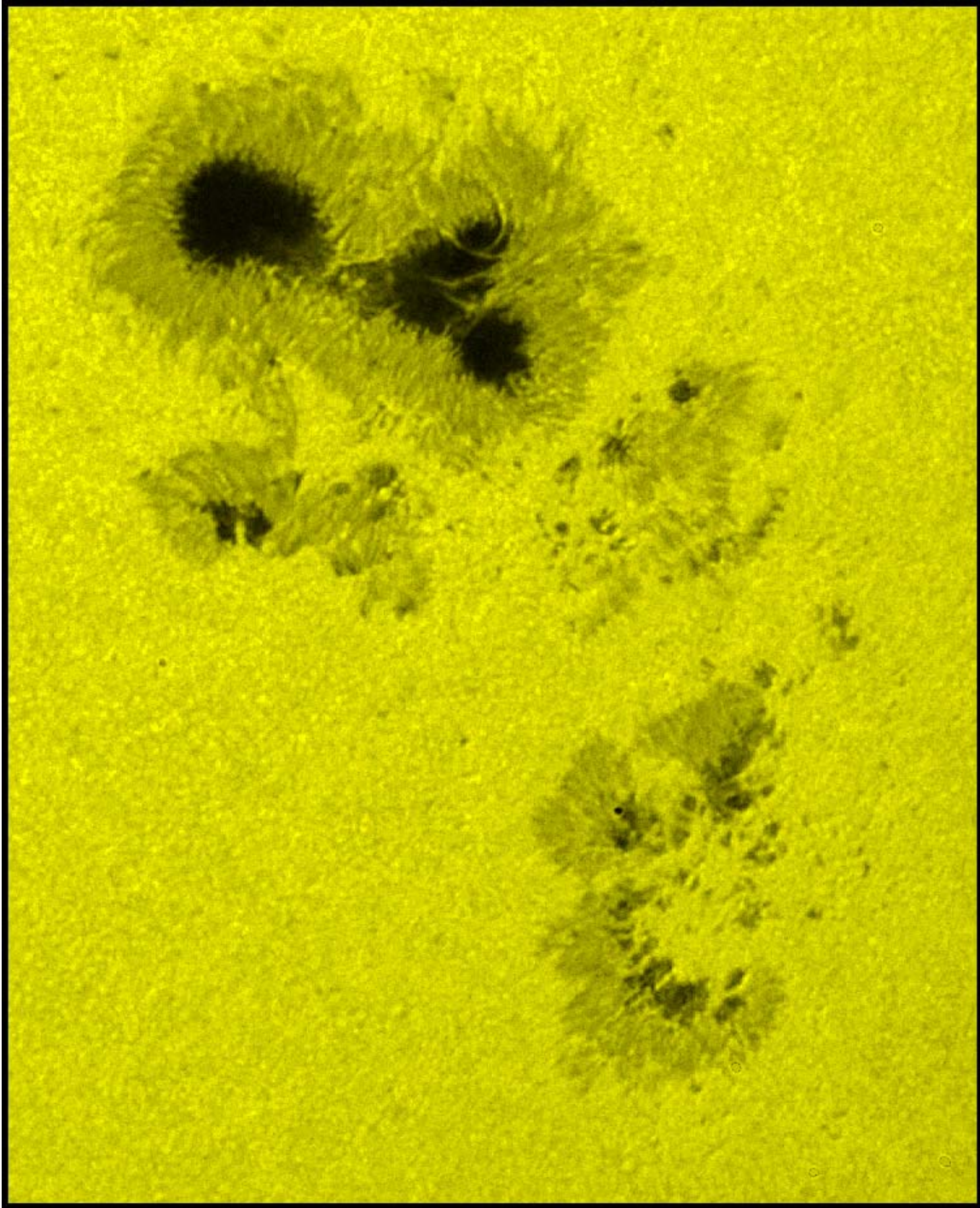
Klik je nu op OK, dan bekom je:



Mijn eindresultaat is dus:



Een eindresultaat is natuurlijk nooit hét eindresultaat. Eventueel kun je met 'Image' -> Auto Levels, Auto Contrast of Auto Color het resultaat nog 'mooier' maken. Kies je bijvoorbeeld voor Auto Contrast, dan bekom je onderstaand "eindresultaat":



Ik denk dat dit als “eindresultaat” toch al de moeite is! Aan jou om het nog te verbeteren!  
;-)

